Тема. Луїс де Гонгора-і-Арготе. " Галерник". Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.

Мета. Ознайомити учнів з життєвим шляхом та особливостями творчості іспанського поета Луїса де Гонгора-і-Арготе; розвивати навички аналізу ліричного твору; виховувати в учнів почуття прекрасного.

1. Перевірте себе. Питання стор. 215.

Луїс де Гонгора-і-Арготе - іспанський поет епохи бароко. Його творчістю вперше зацікавилися в ХХ ст.

Твори Гонгори не були надруковані за життя. Але вже в першому виданні збірки віршів, що вийшла в рік смерті поета, його було названо " іспанським Гомером".

2. Перегляньте відео за посиланням:

<https://youtu.be/K8hs4aUzncs>

3. Опрацюйте матеріал підручника стор. 216-217.

4. Словникова робота.

Гонгоризм. Стор. 217.

5. Прослухайте поезію Луїса де Гонгора-і-Арготе " Галерник".

(Стор. 217-218.)

<https://youtu.be/gIsZcKwGCyE>

6. Осмислюємо прочитане. Питання стор.218.

<https://youtu.be/5gOVzkLkDcY>

7. Прочитайте. Краса слова. Ст. 218.

Запишіть у зошит ознаки вірша " Галерник".

8. Повторюємо вивчений матеріал. Ст.62-68. " Пріам у Ахілла".

Домашнє завдання

Стор. 216-218. Уміти розповідати про письменника; виразно читати, аналізувати вірш " Галерник". Повторити. Образи Ахілла і Гектора.

Виконати письмово тестові завдання.

1.Термін бароко пов’язують з італійським словом та з португальським виразом:

А дивний , химерний;

Б алмаз неправильної форми;

В перлина неправильної форми;

Г дивний, взірцевий.

2. Позначте хронологічні рамки доби бароко:

А ХIII- XV ст.;

Б ХVI – XVIII ст.;

В ХV- XVI ст.;

Г ХVII - XIX ст.

3. У культурі бароко утвердилося уявлення про світ як про поєднання суперечливих начал:

А світла й темряви;

Б добра і щастя;

В зла і відчаю;

Г добра і зла;

Д життя і смерті.

4. Барокове мистецтво відображало:

А складність буття;

Б щедрість і повноту буття;

В красу життя;

Г тільки негативні сторони буття.

5.Загадковість світу митці бароко відображали за допомогою:

А фантастичних елементів;

Б ілюзій;

В розповіді казок;

Г снів;

Д марень.

6. Головним сюжетом барокового мистецтва стає:

А відображення ідеального життя;

Б духовне випробування людини;

В пізнання і відтворення світу через почуття та переживання;

Г реалістичне зображення життя.

7. Літературне бароко відзначається:

А ускладненням форм;

Б поєднанням релігійних і світських мотивів та образів;

В створенням фантастичних картин і образів;

Г тяжінням до різних контрастів;

Д алегорій;

Е намаганням уразити читача пишним і барвистим оздобленням

твору;

Є спрямованістю проти негативних явищ життя.

8. Художники доби бароко:

А Дієго Веласкес;

Б Мікеланджело Караваджо;

В Клод Лоррен;

Г Пітер Пауль Рубенс.

9. Представники бароко в літературі:

А Педро Кальдерон;

Б Мольєр;

В Луїс де Гонгора-і-Арготе;

Г Мігель де Сервантес Сааведра;

Д Джон Донн.

10. Провідною темою літератури бароко є:

А життя суспільства;

Б складний діалог людини з Богом;

В природа.

11. Який жанр виникає в музиці:

А оперний;

Б камерний;

В симфонічний.

12. ХVІІ століття називають "золотою добою":

А персько-таджицької літератури

Б європейського театру

В іспанського живопису

Г римської культури.